

Если добрым быть...



Стр. 2

Детское увлечение или...



Стр. 5

Место перезагрузки



Стр. 7



12+

молодёжная газета г. Северодвинска №3 (256) апрель 2020



RSPR 90-02907-F-01



Электронная версия газеты – на сайте «Молодёжь Северодвинска», официальная группа – на сайте «ВКонтакте»

НАСТРОЕНИЕ №

Потом – это сейчас!



Здравствуй, дорогой читатель! Начался апрель. Совсем скоро улицы наполнятся ароматом весны: начнут распускаться почки, пойдут первые весенние дожди. Всё это подталкивает сделать что-то прекрасное и необыкновенное.

Можно найти в себе какой-то скрытый и неизведанный талант или начать поддерживать здоровый образ жизни. А это очень важно. Ещё ни один человек не пожалел, что однажды принял решение вести здоровый образ жизни. Отказ от вредных привычек и правильное питание меняют жизнь в лучшую сторону. И пускай везде карантин, улицы опустели, все сидят дома – сейчас самое время заняться саморазвитием! Чтобы не погружаться в отчаяние и унылые будни, почитайте книги, отложенные на потом, пересмотрите фильмы, которые когда-то затронули душу. Можно начать учить новый язык, разобрать свой гардероб и обновить плейлист. Тогда печаль и тоска точно обойдут вас стороной. Давайте-давайте, ваше «потом» уже наступило!

Валерия ЦАРЬКОВА

О том, как мы учимся на дистанционке,
читай на стр. 3

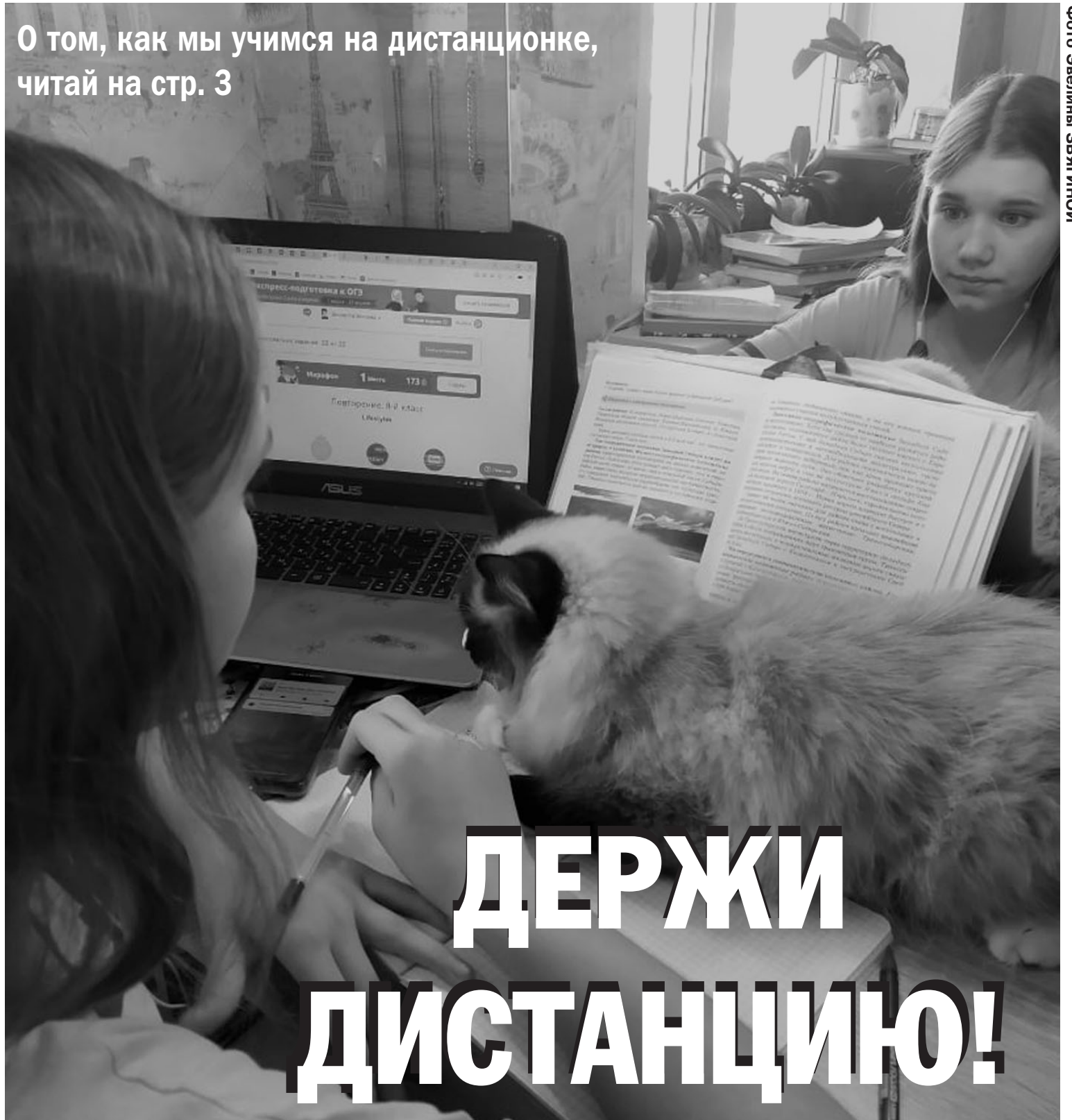


Фото Эвелины ЗВЯГИНОЙ

ДЕРЖИ ДИСТАНЦИЮ!

(СТО)ЛИЦА На карантине

В связи с пандемией мы вынуждены быть дома на карантине. Но это не время лежать на диване! Можно придумать много интересных занятий. Мы выяснили у ребят, чем же они занимаются в самоизоляции.



Виталина Кобылина, 15 лет:

– Это зависит от настроения. В какой-то день я могу лежать на кровати, не вставая, смотреть сериалы и кушать. В какие-то дни я полна мотивации, что позволяет мне заниматься физическими упражнениями, готовиться к ОГЭ, развиваться.



Мария Кушкова, 13 лет:

– Я смотрю много фильмов и сериалов. Ещё до карантина я выбрала и купила несколько книг, которые сейчас читаю. Иногда мы с братом играем в настольные игры. Я очень люблю готовить. Иногда играю со своей собакой в её игрушки. Могу немного позаниматься спортом.



Олеся Антушева, 15 лет:

– Я занимаюсь подготовкой к экзаменам, читаю книги и само-развиваюсь. Объясняю своим знакомым материал, чтобы они тоже провели время с пользой. Ещё я планирую начать писать проект для конкурса.



Александр Кобяков, 15 лет:

– Сейчас я могу спать до обеда, хотя всячески пытаюсь с этим бороться. Стараюсь не бросать учёбу, но это у меня плохо получается. Наконец навёл порядок в своей комнате и выбрал сериал, который буду смотреть в ближайшие дни. Ну, и стараюсь поддерживать связь со всеми друзьями, но обязательно дистанционно!

Полина ПОСПЕЛОВА

ФЕСТЫ Киноэкслюзив

Часто ли вы не знаете, чем заняться в свободное время? Не все же любят читать книги, готовить или шить. Зато почти все любят смотреть кино! Хотя порой бывает нелегко найти новый интересный фильм в интернете, многие уже по несколько раз пересмотрены. А вот киномарафон «Arctic open» предоставляет возможность зрителям посмотреть эксклюзивные фильмы, которых нет в прокате. 22 марта в библиотеке имени Н.В. Гоголя состоялся такой кинопоказ.

Киномарафон «Arctic open» – это «эх» 3-го Международного кинофестиваля стран Арктики. Первый его этап состоялся в Архангельске 24 января: зрители увидели первые несколько фильмов конкурсной программы. Для проведения второго этапа организаторы выбрали

Северодвинск. Всего же планируется провести три этапа и показать в общей сложности 30 уникальных фильмов.

Итак, в северодвинской Центральной библиотеке мы посмотрели несколько короткометражных фильмов (по 15–20 минут). Это фильм «Посудомойщик» американских режиссёров Сэма Родена и Ника Хартанто, «Река» Дмитрия Давыдова и «Теорема» Николая Флотского из России, а также фильм испанского режиссёра Алехандро Аменабара «Луна». В картинах поднимаются такие важные, актуальные темы, как становление личности человека, осмысление отечественной истории, нравственный выбор. Каждый фильм запомнился своими уникальными моментами: в одном яркая сюжетная линия, в другом – трагические ситуации, а



где-то – запоминающийся финал. Зрителями у нас стали в основном подростки, они внимательно смотрели, пытались разгадать режиссёрский замысел, хотя фильмы были совсем не детские. Все короткометражки очень интересные и поучительные. Каждый нашёл для себя фильм, который ему по душе. Мне очень понравился американский фильм «Посудомойщик». В нём рассказывается про мальчика, который работа-

ет посудомойщиком. Ему выпадает возможность проявить себя, но задача оказывается сложнее, чем он думал. Главному герою предстоит тяжёлое испытание, с которым он всё-таки отлично справляется.

После этого показа мне захотелось побывать и на третьем этапе и увидеть ещё больше эксклюзивных фильмов. Будем ждать объявления третьего этапа.

Максим ХУДЯКОВ
Фото Г. Савенковой

ПРОЕКТЫ

«Если добрым быть – это хорошо!»

13 марта в Доме молодёжи Архангельской области стартовал первый Доброфорум. В течение двух дней участники занимались на трёх образовательных площадках, узнавали о работе организации «Российское движение школьников», принимали участие в проекте «Классные встречи», а также создавали и свои проекты.

На слёте было 28 команд из 14 образовательных учреждений, это более ста активистов – как детей, так и педагогов. Занятия проходили по трём направлениям: школьные добровольческие отряды, деятельность школьных музеев и экологическое движение. Юные добровольцы придумывали сценарии акций, которые смогут провести у себя в



школах. На площадке школьных музеев активисты разрабатывали экскурсии. А на платформе экологических отрядов ребята составляли программу экологического события, которую также постараются реализовать в

своих городах и районах.

Северодвинские активисты из объединения ШАГ «Вперёд!» Детско-юношеского центра Таисия Чупрова и Ксения Палешева приняли участие в этом форуме, а на региональном этапе всероссийской акции «Я – гражданин России», который состоялся там же, представили проект «Связь поколений». И одержали победу! Проект реализуется уже несколько месяцев и продлится до конца учебного года. Ранее он стал также победителем городского фестиваля социального проектирования «Дети Северодвинска». Ребята-волонтеры уже несколько раз ездили в гости в Северодвинский дом-интернат для престарелых и инвалидов – поздравить с праз-

дниками, пообщаться, проводили тематические вечера. Каждый приход ребят приносит его жителям массу позитивных эмоций. Перед волонтерами стоят две главные задачи: помочь повысить социальную активность пожилых людей, укрепить важность и значимость старшего поколения. И с этим наши активисты отлично справляются.

«Проекты были разные и очень интересные. Конкуренция, несомненно, была, но всё-таки наш проект был лучше и не зря получил первое место», – прокомментировала руководитель объединения ШАГ «Вперёд!» Мария Васильевна Нечаева результаты форума.

Соня ВАКАРИНА
Фото М. Нечаевой

УНИВЕР

Прийти нельзя, увидеть можно

День открытых дверей в Северодвинском филиале САФУ имени М.В. Ломоносова – обычное ежегодное событие, но в этом году оно прошло в ином формате. В связи с эпидемией в стране запрещены все массовые мероприятия, а это значит и день открытых дверей провести, как обычно, не получится. Сотрудники филиала решили предоставить возможность каждому желающему удалённо посетить мероприятие. Необходимо только было найти группу университета в социальной сети «ВКонтакте», а затем посмотреть видеотрансляцию.

28 марта университет открыл виртуальные двери для своих онлайн-посетителей. Зрителям рассказали о разных формах и системах обучения, о направлениях и специальностях вуза. С презентациями выступили специалисты учреждения, директор техколледжа,

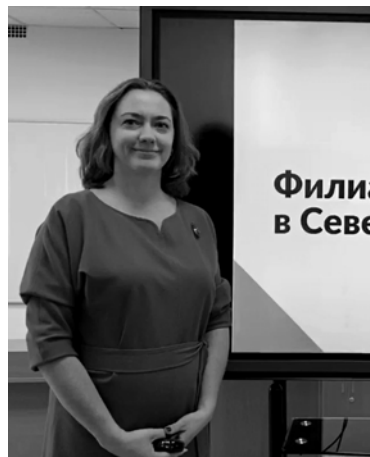
входящего в состав САФУ.

У абитуриентов есть возможность выбрать форму обучения: очную, очно-заочную или заочную. При очной форме обучение проходит днём, будущий специалист получает стипендию и отсрочку от армии, срок обучения составляет 4 года. На очно-заочной форме, или «вечерней», студент имеет возможность совмещать работу с учёбой, срок обучения 5 лет. Заочная форма – это самостоятельная подготовка и сдача сессии два раза в год в течение пяти лет. В Институте судостроения и морской арктической системы образования «завод – втуз», позволяющая студентам параллельно работать по выбранной специальности на предприятии и получать зарплату.

На бюджетное место можно попасть двумя способами: через общий конкурс и по квотам. Для «целевиков» (и на бакалавриате, и в

магистратуре) существует отдельный конкурс, гарантированное трудоустройство, прохождение практики у работодателя.

Технический колледж, входящий в состав САФУ, предлагает получить среднее профессиональное образование выпускникам 9 и 11 классов (в том числе и девушкам). На базе 9 классов, к примеру, можно поступить на



следующие специальности: технология машиностроения, строительство и эксплуатация зданий, сварочное производство, эксплуатация судового электрооборудования, монтаж и техническое обслуживание судовых машин, судостроение.

Студенты могут претендовать на разные виды стипендий: академическую, социальную, повышенную и другие. Важно, что за высокие баллы ЕГЭ даже первокурсники могут получать большую стипендию уже с первых дней учёбы – «Первокурсник 5+».

Всего в этот день представили 4 трансляции примерно по 30 минут. Зрители задавали свои вопросы ведущим в комментариях и получали грамотные ответы. Видео доступны и сейчас. Несмотря на все сложности день открытых дверей состоялся!

Максим ЗЕРНОВ
Фото из группы «Поступай в САФУ в Северодвинске!» в ВК

ДОГОНЯЙ!

Проверим свою киберграмотность

«Всероссийский Цифровой Диктант 2020» – новая образовательная акция, которая позволяет проверить знания в области информационных технологий. На сайте цифрового диктанта .rf каждый пользователь может оценить свои навыки работы с компьютером и другими цифровыми устройствами, соблюдение правил безопасности и культуры общения в сети.

Вопросы диктанта разделены на 4 блока. Первый посвящён основам компьютерной грамотности, второй – работе с интернетом, социальными сетями и мобильными приложениями, третий – кибербезопасности, четвертый – новым технологиям.

Итак, я решила проверить, насколько уверенно я себя чувствую в цифровой среде. На платформе «Цифровой диктант» выбираю возрастную категорию «14–17 лет». Посмотрим, что тут у нас... Ага, сначала вопросы на общие знания. «Какую программу можно использовать, чтобы «сжать» размер изображения?» Проще простого – «Графический редактор». Едем дальше! «Что означает галочка около имени профиля в социальной сети?» Хм, насколько я знаю, это обозначает то, что аккаунт прошёл верификацию. Обычно такая «галочка» стоит на страницах публичных личностей, знаменитостей. Выбираю этот ответ. Надеюсь, что угадала. А следующий вопрос кажется мне уже не таким простым: «Ваш компьютер стал очень часто зависать и перегреваться. На экране незнакомые и странные названия и надпись “процессор компьютера загружен на 90%”. Какой вирус “подхватил” ваш компьютер?» Что ж, посмотрим на варианты ответов: «Майнер», «Троянец», «Шифровальщик»... Признаться, я не знаток компьютерных вирусов. Была не была, отвечу наугад!

11 апреля я снова зашла на сайт цифрового диктанта, чтобы узнать свои результаты. Эксперты оценили мои знания на 9 баллов из 10 возможных. После прохождения теста я задержалась на сайте. Моё внимание привлек раздел под названием «Хочу всё знать». Оказывается, пользователь сайта может не только измерить свой уровень, но и с помощью познавательных уроков развивать свои цифровые компетенции. Среди предложенных образовательных материалов есть рекомендации по вопросам цифрового этикета, медиаграмотности, устранения компьютерных вирусов, безопасного пользования банковскими картами и другие.

В современном мире людям просто необходимо владеть хотя бы базовыми навыками работы с цифровыми устройствами. Ведь мошенники бьются очень изобретательными, а работа в интернете – не всегда безопасной. Акция «Цифровой диктант» в этом году дотянулась не только до больших регионов, но и до самых отдалённых уголков нашей страны и дала возможность пользователям определить точки роста и развивать свои цифровые компетенции.

Анна МОСИНА

28.03 – 11.04.2020

цифровой диктант .rf
Digital.Popal

ЯВЛЕНИЯ

Держи дистанцию!

Неожиданно мы окунулись в новую реальность – учимся теперь дистанционно. Никогда такого не было, поэтому, конечно, «Воробы» интересно было узнать, что же происходит сейчас с нашими школьниками. Вот что они рассказывают сами.

Виолетта, 9 класс: «В группе в ВК у нас проходят настоящие уроки по 30 минут. В начале урока мы отмечаемся, а потом выполняем задания учителя. С 11 до 12 у нас перерыв, а перемены между уроками по 15 минут. После уроков, которые заканчиваются в 14:00, мы должны сделать домашние задания и скинуть фото учителю до определённого времени».

Юля, 7 класс: «Приходится самостоятельно изучать новые темы, просматривать видеуроки. Свободного времени стало гораздо меньше. Всю неделю я каждый день с восьми утра до восьми вечера сижу за компьютером. Но думаю, что скоро мы освоимся и будет не так сложно».

Соня, 9 класс: «Мои учителя в основном дают задание в электронном дневнике. Классная руководительница проводит уроки в скайпе и на платформе «УЧИ.ру», но у меня не подключается ни к тому, ни к другому, так что я, опять-таки, просто выполняю задание. Учитель по английскому языку проводит уроки в необычной форме – прямо в «ВКонтакте». В нашей беседе она записывает голосовые сообщения и задаёт вопросы, а наши ответы начинают походить на спам. Так как у нас выпускной класс, то задания по математике нам дают прямо на сайте «РешуОГЭ».

Объём заданий колеблется от

«решу за пять минут» до «буду делать неделю, но сдача уже через час». От учителей невозможно добиться ответа: они либо не онлайн, либо проверяют другие работы. В школу я ходила на 6 часов, а дома целый день сижу за ноутбуком, так что теперь я очень сильно хочу в школу. Но дистанционное обучение – интересная форма, нужно только её довести до совершенства. Иногда всё-таки удаётся распределить время так, чтобы ещё и заняться своими делами, а в отдельные дни можно даже выспаться.

Лера, 8 класс: «Сложно всем: учителям, детям и родителям. Педагоги задают много, так как надо успеть выполнить план за год. Дети пытаются успеть сдать всё в срок, но в сутках только 24 часа, поэтому даже в выходные дни нам приходится учиться. Родители стараются помочь, иногда даже делают домашнюю работу за детей, но это в основном в младших классах».

Мила, 8 класс: «На самом деле, я лучше бы в школу ходила. Обычно я много хожу, успеваю сделать домашнее задание, посидеть в телефоне, сходить в ДЮОЦ, а на дистанционном только и делаю задания с маленькими перерывами».

Надя, 9 класс: «Многие говорят, что теперь хотят в школу, что там меньше нагрузки. А мне нравится! Конечно, нужно разбираться во многом самой, но, когда ты просыпаешься утром и понимаешь, что не надо куда-то спешить, настроение сразу поднимается. Особенно когда осознаёшь, что самостоятельных и контрольных работ практически не будет. В этот месяц можно вставать и ложиться спать, когда угодно. Можно и вообще не спать – никто и слова не скажет, что ты куда-то опоздал или что-то не сделал вовремя. Я бы с радостью прожила так ещё пару месяцев».

Начало. Окончание на стр. 6

Фото А.И. Малютина



СТРОГИЕ, НО СПРАВЕДЛИВЫЕ

Чтоб учились с удовольствием!

В 30-й школе есть учительница, с которой я хочу вас познакомить. Мне очень нравится, как она ведёт у нас уроки немецкого языка, а также преподаёт английский. Её зовут Полина Игоревна Ивановичева.



– Полина Игоревна, а почему вы стали учителем?

– Потому что мне очень интересен внутренний мир детей.

– А почему выбрали преподавать иностранные языки?

– В пятом классе влюбилась в звучание английского языка, очень нравилось читать и говорить на иностранном языке. И я решила, что хочу передать эту любовь к языкам детям. Для этого я стараюсь вести уроки как можно интереснее, чтобы дети учили другие языки с удовольствием.

– Где вы получали образование и какое?

– В Северодвинске, в САФУ, на кафедре германской филологии (бакалавриат). Сейчас заканчиваю магистратуру, это следу-

ющая ступень образования.

– О чём вы думали, когда шли на свой первый урок? Где, когда и как он прошёл? Как ребята восприняли вас?

– Совершенно не помню первый урок, поэтому не буду придумывать. Он точно был на практике в 27-й школе. Он был эмоциональным, точно не скучным,

разочарований не помню, значит, он прошёл неплохо. Я не спрашивала, как меня восприняли, поэтому не знаю наверняка. Но проблем не было, значит, восприняли меня настоящей, той, какой я была и сейчас есть. Ребятам было интересно – новая, молодая, эмоциональная...

– Почему вы ведёте именно немецкий? В чём сложность этого языка и сложность его преподавания?

– Я веду именно английский и лишь на одной параллели – немецкий. Веду второй язык, потому что его ввели и моё образование это позволяет. Сложность немецкого – в склонении артиклей, прилагательных и спряжении глаголов. Чем-то похоже на систему русского языка, но немецкий – чужой, поэтому запоминается крайне трудно. Преподавать его не самое лёгкое дело, потому что дети целый год не понимают, зачем он им нужен, и противятся что-либо запоминать.

– У каждого учителя свой подход к ученикам, а как вы находите общий язык с детьми?

– Я люблю людей в целом, и мне интересно начинать понимать, как дети мыслят. Поэтому мой подход – это разговаривать и стараться почувствовать каждого ученика, проверять, всё ли понятно.

– Есть ли у вас фраза, которую вы всегда говорите детям?

– Я думала, шаблоны меня не коснутся, но начинаю понимать, что это формируется изнутри. Я люблю говорить: «В чём суть?», «Вам нужно уловить суть этого предложения?», «Мы так говорим по-русски?», «А теперь скажем красиво по-русски».

– Что вам нравится и что не нравится в вашей работе?

– Не нравится недостаток времени, наглость некоторых учеников. Отсутствие проектора, а он нужен, чтобы использовать интересные сервисы и показывать видео.

– Вы ездили в другие страны,

разговаривали там на иностранных языках?

– Я ездила лишь в южные страны на отдых – в Тунис, Турцию, Египет. Где была возможность поговорить, я её использовала – на ресепшене, с постояльцами, на пляже во время игры в волейбол. Интересно было слышать разные языки на одной площадке и понимать почти всё, но тайно молчать, а потом спокойно выдавать что-то на каком-то из языков. Все сразу хвалят и так радуются этому, что начинаешь чувствовать, будто сделала что-то очень необычное и сложное.

– Что бы вы посоветовали ребятам, которые начинают изучать немецкий?

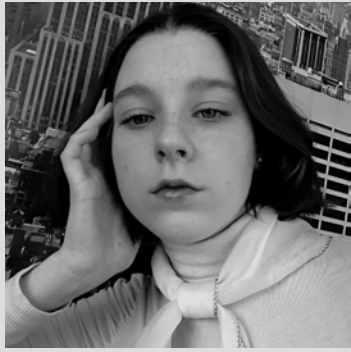
– Слушайте учителя внимательно и не бойтесь задавать вопросы, используйте этот бесплатный шанс, который дарит вам школа.

Виолетта ЗВЯГИНА
Фото из архива П.И. Ивановичевой

СТРОЧКА МНЕНИЯ

С ЭТИМ НЕЛЬЗЯ ШУТИТЬ!

Соня ШУЛЕЩЕНКО,
2 курс Школы-студии
журналистики «Контакт»
МАОУДО ДЮЦ:



– Мир охватила пандемия жестокого и опасного коронавируса, способного поразить большую часть человечества и убить сотни тысяч людей.

Одно из важнейших средств против пандемии – придерживаться условий карантина. Несмотря на огромное количество заразившихся коронавирусом многие люди всё ещё не воспринимают пандемию всерьёз. А ведь скорость распространения зависит и от самого вируса, и от поведения людей. Даже самый заразный вирус не сможет распространяться быстро, если радикально снизить контакты между людьми. Но, к сожалению, многие относятся к карантинным мерам и самоизоляции несерьёзно. На площадках всё ещё гуляют дети, на выходных люди едут на шашлыки. Все пренебрегающие правилам карантина подвергают опасности не только себя, но и других. Ведь коронавирус чаще всего передаётся воздушно-капельным и бытовым путём. И самое важное то, что заразиться можно от здорового с виду человека, у которого вирус уже есть, а симптомов нет. От коронавируса нет лекарств, а заболеть могут абсолютно все – и взрослые, и дети, большинство в лёгкой форме, но кто-то – в очень тяжёлой.

Жители Италии сначала отнеслись к пандемии коронавируса очень легкомысленно. Первый пациент был зафиксирован 20 февраля, а карантин ввели только 10 марта. За полтора месяца в стране было выявлено уже более 110 тысяч заражённых. Погибло огромное количество людей, и конца пандемии ещё не видно. На карантин люди долго никак не реагировали. Продолжали гулять на улице, посещать массовые мероприятия и не верить в опасность. Но трагичность ситуации итальянцы поняли только тогда, когда перестало хватать мест в больницах, а потом и в крематориях. Инфекцией заразились несколько тысяч медицинских работников. Для защиты медперсонала уже не хватает масок и перчаток, так как в стране они не производятся. Не хватает и медицинского оборудования, из-за этого часто врачам приходится делать ужасно сложный выбор, спасая молодых и оставляя умирать пожилых.

Соблюдение всех правил карантина и самоизоляции на данный момент – единственный способ уберечься от коронавируса и не допустить такой же страшной ситуации. Давайте станем ответственными и будем учиться на опыте других стран, чтобы быстрее вернуться к нормальному ритму жизни. Подумайте об этом перед тем, как пойти куда-то гулять, ведь каждый раз вы рискуете своей жизнью и жизнью своих близких. Берегите себя.

ПСИ-ФАКТОР

Дом – для отдыха?

Ещё недавно мы с вами знали: в школе мы учимся, а дом – для отдыха. Но когда школа вдруг переходит на дистанционное обучение, то учёба на дому превращается в настоящий кошмар! Рядом телефон с сериалами и социальными сетями – о каких уроках может идти речь? Время идёт, домашняя работа не делается, двойки выставляются – надо исправляться. Ведь есть же какие-нибудь способы перестать отвлекаться и заставить себя учиться дома? Я решила попросить совета у психолога школы №2 Елены Иосифовны Вихровой. Делюсь с вами.

– Елена Иосифовна, как не отвлекаться и заставить себя учиться дома?

– У каждого человека должен быть свой режим дня. Нужно чётко определить свои биологические часы, в которые вам лучше изучать материал (можно пройти тест на биоритмы), и выделить время на учёбу: например, заниматься утром два часа. Повторяем каждый день, и это войдёт в привычку. До занятий проветрите помещение и скушайте бананы или орехи – они способствуют активизации работы мозга. А ещё, конечно, сложно заниматься, когда вокруг так много отвлекающих факторов – их придётся отключать.

– Трудно ли детям на дистанционном обучении?

– И детям, и учителям трудно даётся дистанционное обучение. Дети даже не понимают, в чём оно заключается. Тут многое за-

висит от мотивации учеников: кто настроен на результат и хорошую сдачу экзаменов, тому будет несложно обучаться на дистанционном. А кто в школе не хотел ничего делать, тот и дома заниматься не будет. Особенно маленьким ученикам трудно, потому что они не замотивированы в учёбе. Но я думаю, что большая часть ребят освоит обучение на расстоянии, и всё будет хорошо.

– Значит, учителям тоже



сложно переходить на дистанционное обучение?

– Да, трудности есть, потому что мы не готовы к дистанционному обучению. Мы привыкли давать урок таким, какой он есть в школе, вовлекать детей в учебную деятельность и уговаривать их, чтобы они убрали телефоны и начали учиться. А сейчас мы боимся, что за время дистанционного обучения снизится успеваемость, переживаем за всероссийские проверочные работы и экзамены, которые уже на носу.

– Задания сейчас выдаются в электронном дневнике, а будут ли возможны уроки через видеозвонки?

– Задания будут выкладывать на единой образовательной платформе для дистанционного обу-

чения. Они будут даваться в виде печатных заданий и видеороликов. А видеозвонки – очень интересная форма, и я думаю, что мы к ней придём. Но пока нам не позволяют интернет-ресурсы.

– А есть всё-таки «плюсы» в дистанционном обучении?

– Да, хорошая сторона тоже есть. Дети научатся находить информацию на различных ресурсах, а не брать её в готовом виде от учителя. Её также можно дополнительно разносторонне изучить – всё это развивает самостоятельность у детей. Ну, и «плюс» в том, что вы высыпаетесь и не ходите в школу. Но я знаю, что уже многие дети устали сидеть дома и хотят вернуться на учёбу.

– Сидеть дома действительно надоедает. Как разнообразить жизнь во время карантина?

– Очень тяжело, когда минимизировано живое общение, но у вас есть возможность созвониться с друзьями и поболтать по видеозвонку. Не говорите, что вам скучно, лучше найдите что-то новое для себя: музыка, кулинария, книги. Я считаю, что сложившаяся ситуация должна ребят привести к чтению – когда от гаджетов вы устанете, книга станет вашим другом и советчиком. Это поможет вам поразмышлять о жизни и понять ценность общения с людьми.

– Да, я думаю, когда мы все встретимся, мы начнём уважительнее и добрее общаться друг с другом. Спасибо!

Соня НЕЧАЕВА
Фото из Интернета

БЕГОМ В КИНО!

«Мы всё сделали правильно...»

«Какова цена лжи? Дело не в том, что мы путаем её с правдой. Самое опасное в том, что, если долго слушать ложь, совсем забудешь, как выглядит правда. И что нам остаётся? Нам придётся оставить даже надежду на правду и утешать себя сказками. И неважно, кто герой в этих сказках, мы хотим знать только, кого винить...» С этих слов начинается мини-сериал «Чернобыль» [18+] от Американской телевизионной сети «Home Box Office» (НВО), который вышел в 2019 году. Монолог принадлежит Валерию Алексеевичу Легасову (Джаред Харрис) – советскому химику.

26 апреля 1986 года на четвёртом энергоблоке Чернобыльской АЭС произошла авария, ставшая крупнейшей техногенной катастрофой в истории атомной энергетики. Сериал подробно рассказывает и показывает зрителям, как произошла авария, как приступили к её ликвидации, что случилось с ликвидаторами последствий катастрофы и многое другое. Сценарист Крэйг Мейзин и режиссёр Йохан Ренк с головой погрузились в «море» доку-

ментов, фотографий, отчётов, интервью той эпохи, чтобы создать пятчасовой сериал, который не даст ответов на многие вопросы, но заставит зрителя прочувствовать ужас и беспомощность людей, впервые в истории столкнувшихся с аварией, способной убить человечество и навсегда изменить состояние нашей планеты.

Сразу после аварии Легасов и зампред Совета Министров СССР Борис Щербина (Стеллан Скарсгард) были назначены членами правительственной комиссии по расследованию причин и ликвидации аварии. На месте взрыва Валерий Алексеевич появился одним из первых и провёл там 60 суток. Он принимал ряд важнейших решений по предотвращению последующих взрывов, докладывал информацию правительству СССР о ситуации в зоне аварии и настоял на немедленной эвакуации города Припять, который находился в трёх километрах от АЭС.

Но Легасов не один занимался изучением места взрыва, ему помогали десятки учёных. Например, Ульяна Хомюк (Эмили

Уотсон) – собирательный образ такого учёного, созданный, чтобы увековечить самоотверженную службу науке, правде и человечеству. Также показана история одного пожарного – Василия Игнатенко (Адам Нагайтис) и его жены Людмилы (Джесси Бакли). В ночь на 26 апреля Василий поехал тушить «обычный пожар», но через день после этого его отправили в Москву для лечения. Людмила поспешила за ним и добилась того, чтобы её пустили в палату к мужу, но с каждым днём ему становилось лишь хуже. Женщина узнала, что беременна, но не прекращала приходить к Василию и прикасаться к нему, что было строго запрещено. Вскоре Василий Игнатенко умер от лучевой болезни, а его родившийся ребёнок прожил всего четыре дня.

Этот творческий проект заставил его создателей по-новому взглянуть на современную атомную энергетику и экологию. Когда они совместно писали сценарий, главным для них было воссоздание всех фактов и деталей советской действительности. Съёмочной группе в целом

удалось это отразить, но всё-таки не обошлось без неточностей и даже «проколов»: например, в кадре появляются пластиковые окна, которые никак не вписываются в реальность 80-х годов, а на одном из кадров 4-й серии «Чернобыля» чётко виден памятник ликвидаторам катастрофы на Чернобыльской АЭС, установленный в Киеве через 25 лет после аварии.

«Мы всё сделали правильно», – эти слова постоянно повторял Акимов – старший инженер АЭС. Он так думал, потому что до конца не знал истинной причины аварии. Была ошибка в конструкции реактора, о которой инженеры даже не догадывались.

Этот сериал стал очень популярным во всём мире. Но создатели беспокоились, как его воспримут жители Украины, России и Белоруссии. Некоторые посмотревшие его ликвидаторы аварии сказали, что считают его достоверным. Многих же зрителей удивило, что сериал снят иностранцами, а не гражданами России. Кинокритики уверены, что в нашей стране пока не готовы открыто говорить на эту тему.



Меня всегда интересовала история Чернобыльской аварии. Посмотрев фильм, я нашла ответы на большинство своих вопросов. Смысл этого сериала – почтить память всех погибших в результате взрыва на Чернобыльской АЭС. Всем рекомендую смотреть его. Вы увидите уникальное, практически документальное кино. Конечно, мешает английская речь на фоне. Как-то обидно, что снять такой сериал про Чернобыль взялись американцы, а не мы. Хотя внешнее видение этой истории нам тоже полезно узнать.

Надя БЕЗГODOVA

ДЕЛО ЖИЗНИ

Детское увлечение или билет в счастливое будущее?

У многих из нас есть любимое хобби, которому мы готовы посвящать огромное количество своего времени. И есть люди, чьё детское увлечение со временем перерастает в дело всей их жизни. Ирина Черепанова – талантливый кукольный мастер, полный идей и способный видеть красоту в самых обычных вещах. Она рассказала мне о своём хобби, ставшим неотъемлемой частью её жизни.



– Ирина Евгеньевна, когда вы решили заняться лепкой?

– Лепкой я начала заниматься лет в десять по журналам «Сделай сам». Лепила сначала из пластилина, делала массу из папье-маше и небольших кукол. Очень много шила, в основном мишек и различных зверюшек. Детское хобби переросло в профессию. В 2004 году, когда мне было 24 года, я пошла учиться на керамиста, затем на фарфора. Авторской куклой я занимаюсь с 2006 года, первые мои куклы были слеплены из глины, которая обжигалась в печи.

– В какой момент вы поняли, что хотите создать мастерскую?

– В 2008 году я решила, что хочу её создать. Лепила кукол и ездила по выставкам. Там люди начали спрашивать у меня, не могла бы я проводить какие-либо

мощников и в галерею, без них – никуда.

– Какая кукла – самая значимая для вас и почему?

– Достаточно часто это у меня спрашивают. Конкретного ответа на этот вопрос я дать не смогу, так как каждая кукла является неотъемлемой частью моего проекта «Королевство белых ночей и брусничных земель», и многие черты характера, внешности я беру от своих знакомых, друзей. В процессе работы над образом куклы, фотосессии, в момент рождения истории о ней – всё это время каждая кукла очень значима для меня. Главное, после этого уметь «отпустить» куклу, потому как сразу после фотосессии, внесения её в альбом проекта их приобретают в галерею или в частные дома. Есть кукла, которая у меня в галерее одна из первых – это клоун, которого я шила в 11 лет, его я уж точно никому не отдам.

– Какая кукла положила начало проекту? Расскажите, пожалуйста, о нём.

– Проект «Королевство белых ночей и брусничных земель» зародился в 2011 году, когда я находилась в Норвегии по проекту норвежского города Вадсё. Это был мой первый выезд за границу, именно там я очень вдохно-

вилась природой, обстановкой в городе, отношениями людей. Там у меня родилась первая авторская кукла, которую звали Лакс, её выкупил муниципалитет города Вадсё. После этого начали рождаться другие образы. Весь этот проект, над которым я работаю уже восемь лет, показывает связь севера Норвегии и севера России, то, как дружны наши народы. Сейчас я работаю над тем, как же они могли перемещаться, по какому «порталу».

– Есть ли у вас идеи новых проектов?

– На самом деле, проектов у меня очень много. «Детство королевских особ», «Деревакусы», «Путешественники» – все они объединены в один проект «Королевство белых ночей и брусничных земель». А сейчас я работаю над новым проектом – «Подводный мир королевских особ». Этот «мир» будет заполнен необычными морскими жителями, морскими драконами, королевскими особами в скафандрах, деревакусами, которые помогают в необычных экспедициях по морскому дну из Белого моря в Баренцево, на север Норвегии.

– Кто в основном занимается в вашей студии?

– В нашей мастерской в основ-

ном занимаются дети и один раз в неделю – взрослые. Раньше преимущественно занимались взрослые, детских групп было мало. Вскоре группы сократились, потому как мы начали больше уходить в производство. Сейчас мы работаем круглый год над производством ёлочных игрушек, также проходя курсы по сухому (фильцевание) и сырому валянию. Пока новые курсы не планируются, так как занятость в нашей мастерской очень велика.

– Планируете ли вы расширить свою мастерскую?

– Месяц назад мы думали над тем, чтобы расширить мастерскую, а сейчас я поняла то, что, наверное, хватает того, что у нас уже есть: галерея, мастерская, производство. Пусть у нас не очень большие площади, но этого достаточно. И так как большее время я путешествую и посещаю различные выставки по всему миру, мы расширяться пока не будем, будем наоборот популяризировать и рассказывать о нашем замечательном маленьком городе, в котором живут замечательные, добрые, отзывчивые люди. И я с гордостью всегда рассказываю о том, что родилась в этом городе.

Анастасия ВЯТКИНА
Фото С. Басова

ВАЖНАЯ ПТИЦА

Арслан Крымчурин: «Когда вырасту, хочу стать режиссёром»

Юный актёр Арслан Крымчурин приехал на творческую встречу во Всероссийский детский центр «Орлёнок», где 13 марта в рамках фестиваля «Свет лучезарного ангела» был показан фильм «Сестрёнка» [6+] с его участием. Мальчику сейчас восемь лет, а в этой главной роли он снимался, когда ему было шесть...

– Арслан, как проходил кастинг на роль в фильме?

– Сначала мама увидела объявление о начале кастинга на роль в этом фильме. Мы отправили видеовизитку, фотографии, и нас пригласили на первый тур. Туда родителей не пустили. Поставили несколько камер вокруг меня, я поговорил с девушкой, и мы уехали. Второй этап проходил точно так же, а на третий приехал сам режиссёр – Александр Галибин. Мы поиграли с моими киношными родителями и с Мартой – моей киношной сестрой. После этого прошло полгода, папе позвонил режиссёр и сказал, что я прошёл кастинг.

– Трудно ли было учить сценарий?

– За один-два дня до съёмки нам давали текст. Я учил его утром, запоминал перед съёмками. И ещё к нам приходил человек, который отвечал за все реплики на башкирском языке.

– Как ты вживался в роль?

– Вжиться в роль было не так сложно, в первый день у меня это уже получилось: в самом начале съёмок, когда моя голова застряла в решётке, Юсуф, который играл Марата в фильме, меня сильно потянул, а из-за того, что я слабо держался, я ударился ухом об решётку. Я заплакал, а бабушка сказала: «Вот, вжился в роль!»

– Сколько часов в день ты проводил на съёмочной площадке?

– У нас были и ночные смены, по 4–5 часов.

– Расскажи, о чём фильм.

– Фильм про мальчика Ямиля, который помнит папу только по фотографиям, к которому мама привозит сестрёнку Оксану. А в конце приезжают родители с войны, а Оксана отправляется обратно в Украину.

– Ты читал книгу, по которой снят фильм? Чем фильм отличается от книги?

– Фильм отличается тем, что моя голова не застревала в решётке, что в книге сначала приезжает мой папа, а потом папа Оксаны, в фильме получилось наоборот. Уже после съёмки я прочитал русскую версию. Она мне очень понравилась. Теперь это моя любимая книга!

– Какой день на съёмках стал самым запоминающимся?

– Это был последний день летнего периода съёмок, когда я, не умея плавать, нырнул в холодную воду. Это было очень сложно. Я пытался достать башмачок моей сестрёнки Оксаны, потому что хулиганы закинули его на плот, а плот уплыл.

– Вы поддерживаете общение с актёрами из фильма?

– С некоторыми я общаюсь по телефону, с кем-то – в реальной жизни. Вообще, мы поддерживаем общение. Встречаемся на фестивалях и премьерах.

– Какой режиссёр тебе нравится?

– Мне нравится Александр Галибин, ещё я ходил на фильм «Таганок», его режиссёр – Айнур Аскараров.

– Есть ли у тебя кумир, любимый актёр, на которого ты хочешь быть похожим?

– Мои любимые актёры – Марта Тимофеева, Том Холланд, Александр Петров, Роберт Дауни-младший. Я хочу сняться в таком же количестве фильмов, как и они, или даже больше.

– Кем ты хочешь стать в будущем?

– Когда я вырасту, хочу стать актёром и режиссёром фильмов, снимать различные фильмы жанра фэнтези, военные, приключенческие и про детей.

– Как поменялась твоя жизнь после съёмки?



– Она поменялась очень сильно, меня начали узнавать на улицах, в аэропортах. Я думаю, она изменилась только в лучшую сторону.

– Планируешь ли ты продолжать актёрскую деятельность?

– Да, я хочу сняться в других фильмах.

– В каком фильме ты бы хотел сыграть?

– Я ещё не снимался в фильме жанра фантастики и приключенческих. И хотел бы ещё сняться в военном фильме, мне нравится эта тематика. Я думаю, мой актёрский путь ещё не закончен, это только его начало.

– Какие у тебя увлечения?

– Я люблю петь, играть в футбол, три года занимаюсь хип-хопом, а ещё спидкубингом – это профессиональная сборка кубика Рубика на скорость.

– Существует ли добро в 21 веке? Как оно проявляется?

– Я думаю, да, существует. 21 век отличается от военного времени. По характеру, по поступкам можно понять, добрый человек или нет.

– Что ты ценишь в людях?

– Я ценю их доброту и желание сделать доброе дело.

– Поменялось ли отношение к тебе друзей, одноклассников после съёмки?

– Они продолжили ко мне относиться, как к обычному однокласснику, я думаю, потому что и я и они не видят во мне «звезды», я начинающий актёр.

Обязательно посмотрите фильм «Сестрёнка» (2019 год, режиссёр А. Галибин), он есть в Интернете в свободном доступе.

Надя БЕЗГОДОВА
Впервые опубликовано
в газете «Солнечный удар»,
ВДЦ «Орлёнок»
Фото из Интернета

ПРОФОРИЕНТИРУЙСЯ Чтобы мы были здоровы

Моя мама Оксана Викторовна Платонова работает медсестрой в детской больнице. У неё очень важная, ответственная и тяжёлая работа.

– Мама, в чём заключается смысл твоей работы?

– Моя работа – помогать маленьким пациентам стать здоровыми.

– Расскажи о трудностях в работе с детьми.

– Трудность моей работы в том, что многие дети боятся врачей и больниц, по разным причинам: они боятся боли, неизвестности, того, что останутся одни. Я должна убедить ребёнка, что все его страхи скоро останутся позади.

– С детьми приходят родители. Они помогают тебе в работе?

– К счастью, большинство родителей хочет видеть своих детей здоровыми и счастливыми. Такие родители выполняют все назначения, поддерживают тех детей, которые находятся в больнице без родителей. Это и есть помощь.

– Какими качествами должна обладать детская медсестра?

– Самое первое, я считаю, это любовь к детям. Второе – это знания, конечно. Ведь дети – это и новорождённые, и почти совершеннолетние. Разница в строении организма 17 лет! Третье – это терпение, ведь работа с людьми, особенно с больными, очень тяжёлая. Ну, и остальные качества – внимательность, ответственность, доброта, честность и другие – никто не отменял.

– Если бы у тебя была возможность, что бы ты поменяла в своей работе?

– В первую очередь, я бы повысила оплату труда. Медицинский работник должен думать о том, как быстрее и качественнее оказать помощь, а не о том, где бы ещё заработать денег. Также пора менять мировоззрение людей в плане ответственности за свое здоровье, их здоровье – это их работа. Добавила бы необходимость оснащения больниц новыми технологиями. Отменила бы оптимизацию.

– Чем тебе нравится твоя работа?

– Моя работа хороша тем, что дети – самые благодарные пациенты. Вот только что он плакал, боялся, а через минуту уходит с улыбкой. А ещё дети всегда говорят «спасибо».

Артём ПЛАТОНОВ. Фото Н. Улановой



ТЕАТР+Я

Любовь или тараканы?

В период карантина многие театры сами «пришли» домой к зрителям через интернет. Архангельский театр драмы имени М. В. Ломоносова также выложил несколько видеотрансляций, и это было очень здорово! Конечно же, я решила посмотреть «Тараканы» [12+], так как эта постановка уже получила много хороших отзывов. Пьеса была написана Полиной Бабушкиной по одноимённому рассказу Алексея Варламова. Режиссёром стала Полина Золотовицкая.

Действие этой семейной драмы происходит в конце восьмидесятых годов прошлого века, в период экономического кризиса и дефицита. Одна бедная семья живёт в панельном доме с тараканами. В начале спектакля зрители видят сцену, оформленную в соответствии с приметами того времени. Это кухня. Она какая-то унылая и блёклая: телевизор, стоящий на табуретке, стол и стулья, маленький холодильник.

Первыми на кухне появляются тараканы, затем приходят родители главного героя – мальчика Лёши. Мама начинает подметать пол, а папа открывает холодильник и, увидев, что там лежит хлеб, начинает ругаться со своей женой. Появляется их сын Лёша. Он мечтает стать писателем, но на пути к его мечте – родители со своими «тараканами». Отец семейства вечно жалуется на свою жизнь и пребывает в своих иллюзиях. Для него существуют только книги, лекции в университете, поход в театр и постоянное изучение чего-то науч-



ного. Он ненавидит бытовую жизнь, даже не хочет знать о проблемах в своей семье. Этот персонаж не подозревает, как сильно отдаляет своего сына и жену от себя, когда их оскорбляет, угнетает и злит на них. В конце концов он уезжает на заработки в Москву, но его жена давно поняла, кто он на самом деле, поэтому не верит ему.

Лёша растёт в семье, которая не знает, что такое любовь, поддержка и взаимопонимание. Ежедневно он наблюдает ссоры родителей. Он очень хочет начать общение с ними, но они не дают ему этого сделать. Тогда ребёнок не находит ничего лучше, как завести дружбу с... тараканами. Тараканьей семье мальчик может высказать всё, что думает. Он не боится осуждения или невнимания со стороны насекомых. Семья Лёши противопоставлена и семье его друга Славки. Благодаря этому художественному приёму зрители ещё больше понимают переживания мальчика. Лёша видит, что

в семье его друга царит понимание, любовь и искренность – то, чего ему так не хватает.

Настоящую семью и тараканью в спектакле играют одни и те же актёры. Этим самым режиссёр провела параллель между фантастической и реальной жизнью главного героя, и я считаю, что у Полины Золотовицкой получилось это сделать очень удачно.

Конец спектакля меня очень растрогал. Как уже выше было сказано, отец бросил свою семью и уехал в Москву. Но не один. Тараканы, живущие в их квартире, уехали вместе с ним. В спектакле много символизма, и эта сцена в том числе: после ухода отца у мальчика и его мамы появляется надежда на новую жизнь, свободную от суеты и бессмысленных ссор. А ведь должно бы быть совсем наоборот. Почему же «тараканы» в нашей голове часто бывают нам важнее любви родных и близких?

Роза МАГДЕСЯН

Фото с сайта Архангельского театра драмы

ЯВЛЕНИЯ

Держи дистанцию!

Окончание. Начало на стр. 3

Настя, 8 класс: «Проблемы возникают тогда, когда нужно отправить домашнюю работу, а у некоторых учителей нет ни электронной почты, ни ВК. Приходится скидывать классному руководителю, чтобы уже она отправила учителю. В принципе, занимаясь дистанционно – это неплохо, много свободного времени».

Ира, 11 класс: «Моё онлайн-обучение началось с того, что «Российская электронная школа» не работала. Чтобы просто зарегистрироваться, мне понадобилось полтора часа. Мой одноклассник проводил прямую трансляцию, чтобы всем вместе разобратся, как пользоваться этим сайтом. Уроки идут так же по расписанию. Выполнять задания несложно, но долго. Помимо этого нужно готовиться к ЕГЭ. Но дистанционное обучение облегчает получение хороших оценок, что не может не радовать».

Софья, 9 класс: «С одной стороны, ты можешь заниматься по видеосвязи или делать уроки прямо в пижаме с непонятной причёской на голове и при этом пить чай с вкусняшками. С другой стороны, ты не можешь видеться со своими друзьями и знакомыми. А сидеть без движения, кроме как до холодильника и обратно, невыносимо. Поэтому я только сейчас осознаю всю

прелесть обычных будней».

Глеб, 7 класс: «Учусь я в «ВКонтакте». Нам отправляют задания, и мы их решаем. Если новая тема, то ещё отправляют презентацию. Учиться очень тяжело не в «живом формате», потому что информация воспринимается с трудом».

Аня, 9 класс: «Всегда думала, что дистанционное обучение – это легко. Что будет время заниматься своими делами. Как же я ошибалась! С самого утра и до ночи я сижу и делаю домашнюю работу. Её настолько много, что я не успеваю ничего. Хочу, чтобы карантин быстрее закончился, и мы вышли в школу».

Дарина 11 класс: «Я считаю, что это удобно. Можно подобрать комфортный график работы, например, если ваша продуктивность просыпается вечером, то именно в это время и нужно садиться за уроки. Не приходится вставать рано утром, есть возможность выспаться. Уютная домашняя атмосфера и больше времени, ведь за 45 минут не всегда получается справиться со всей работой. Есть и минусы, например, не каждый ученик умеет работать с платформами, которые предлагает школа, бывает плохое качество интернета. Но со всеми цифровыми проблемами можно справиться, ведь здоровье важнее всего».

КНИЖКА НА ПОЛКУ

Связанные одним... телом

Человечество скоро окажется в рабстве у бессмертных хозяев? Пришельцы будут занимать человеческие тела? Да, так случится, если девушка, стоящая между миром завоевателей и миром людей, не совершит невозможное! О том, какая сторона выиграет, вам расскажет автор всем известного романа «Сумерки» Стефани Майер в другой своей книге – «Гостья» [12+].

Как же так вышло, что Земля, планета всего живого, находится под угрозой вымирания? Совсем скоро «души» – лишённые плотс-

кой оболочки пришельцы начнут вытеснять из человеческих тел разум хозяина, заменяя своим. Выжившие скрываются в жалкой попытке отсрочить неизбежное...

В романе две главные героини. Первая – Мелани Страйдер – молодая и буйная мятежница, – старается всеми способами выжить и скрыться от пришельцев. В поисках своей сестры Шэрон она попадает к «ищейкам» – душам, которые отвечают за поимку людей. Во время побега Мелани понимает, что она ни в коем случае не может допустить свой арест, ведь тогда её разум займёт другой, и станет известно местоположение мятежников, их планы. Она даже предпринимает попытку самоубийства, которая не увенчалась успехом.

Вторая героиня – Странница Анни, душа с яркими небесными глазами, от чьего лица ведётся повествование в книге. Её возраст – примерно 10 000 лет. Она сменила много форм жизни: была и растением, и животным. Её долгая, интересная жизнь принесла ей известность среди остальных душ. Благодаря тому, что Анни вселяют в тело Мелани, она получает вместе с телом чувства и эмоции, испытываемые хозяйкой. Но несмотря на это, Странница находит свою собственную любовь. Она, как и все

души, считает, что их народ не колонизирует, а приспосабливает и изменяет новые миры. Но со временем, понимая всю жестокость своего народа, она разочаровывается в своём мире.

При процедуре вселения Странницы в Мелани происходит необъяснимое: Мелани и её Душа вынуждены сосуществовать в одном теле. В процессе адаптации встаёт неизбежный вопрос: кем героини станут в итоге – врагами или союзницами?

Книга «Гостья» вышла в свет 6 мая 2008 года тиражом в 750 000 экземпляров. А в марте 2013 года появилась экранизация «Гостьи», режиссёром которой стал Эндрю Никкол, а главную роль сыграла Сирша Ронан. Стефани Майер заявила, что планирует расширить книгу до целой трилогии. Также она уже объявила, как будут называться сиквелы, – «Искатель» и «Душа».

В своей книге писательница попыталась показать, что это подарок – просто иметь тело, ведь большинство воспринимает это как должное. Но что может быть, если наши тела вдруг кто-то отнимет или мы потеряем над телом контроль... Стефани Майер поможет вам это представить.

Лера ОВЧАРОВА



БУДЬ В КУРСЕ

Как сражаться с пандемией

Весна не только время мечтаний и влюблённостей, но и пора простуды и болезней. По данным ВОЗ, каждый год от респираторных заболеваний, вызванных сезонным гриппом, умирает до 650 тысяч человек.

Но не многие об этом думают, посещая в сезоны гриппа общественные места и не соблюдая правил гигиены. Сейчас же в мир ворвался COVID-19 – такое название учёные дали вирусу, который распространяется очень быстро, убивая тысячи человек в день. Чтобы предотвратить заражение этим вирусом, нужно соблюдать всё те же простые правила. Давайте их снова и снова повторим!

Не касайтесь грязными руками глаз, носа или рта. Тщательно и как можно чаще мойте руки с мылом. Если возможности помыть руки нет, то используйте антисептик (желательно на спир-

товой основе) или антибактериальные салфетки.

Регулярно проводите дома влажную уборку и проветривайте помещение.

Избегайте большого скопления людей, и повремените со встречами. Если это неизбежно, надевайте маску.

Если выходите гулять с собакой, следите, чтобы она как можно меньше соприкасалась с внешними поверхностями.

Старайтесь не платить наличными в магазинах. Или дезинфицируйте затем руки.

Если вы приехали из путешествия, находитесь в самоизоляции, а также лучше сразу пройдите тест на коронавирусную инфекцию.

Соблюдение простых правил может значительно облегчить и даже спасти жизнь.

Аня АНИСИМОВА
Фото из Интернета



ЗВУКИ МУ

Просто будь собой!

4 апреля в Архангельске должен был проходить концерт Алёны Швец. Я так долго ждала этого момента, считала дни, воображала, как это будет проходить, но... из-за карантина всё отменилось. Это была очень неприятная новость для людей, купивших билет, в том числе и для меня. Многие хотели встретиться с этой певицей, так как она вдохновляет, её творчество подталкивает к развитию. А теперь неизвестно, когда точно концерт состоится. Поэтому всё, что я могу сейчас, это слушать её песни и рассказывать о ней вам.

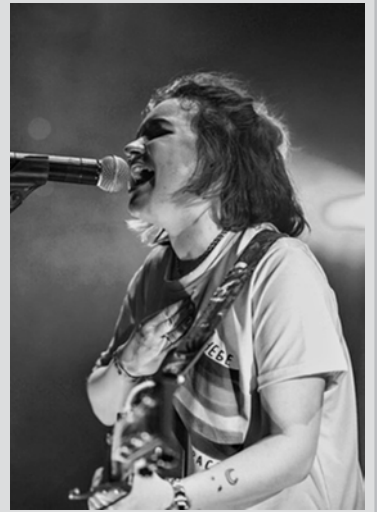
Кто такая Алёна Швец? 19-летняя девушка, которая поёт о своих переживаниях сейчас и в школьные годы. В её творчестве достаточно много вещей, которые близки многим девочкам и девушкам. Её песни – синтез рока и пост-барда, исполняет она их под гитару.

Музыкой Алёна занимается с самого детства. В раннем возрасте её отдали на вокал. В подростковые годы свои переживания она отражала в стихах, а затем появились мелодии, подходящие к строчкам. В 17 лет за пару недель она освоила гитару и выложила первую песню в интернет. Это была песня «Маленький хикикомори», с которой и началась её музыкальная карьера. Сама она говорит об этом так: «А начиналось всё с дешёвого микрофона за триста пятьдесят рублей и волнения, что меня не примут. Я все-

гда отличалась от сверстников, даже если этого не показывала». Но её, такую искреннюю, приняли тепло. В одной из своих первых песен – «150 сантиметров» – она поёт, что хочет стать рок-звездой. Посмотрим, что ждёт эту девочку с яркими волосами дальше.

В 2018 году Алёна переезжает из Челябинска в Петербург, так как начинает работать с музыкальным лейблом «Холодные звуки». Качество треков растёт вместе с аудиторией, и в свет выходят два альбома: «Когда зацветёт сирень» и «Похороните меня за социум». Песня из последнего альбома принесла ей популярность. «Соперница» – это ироничный трек, сама Алёна говорила, что это высмеивание ситуаций, в которых девочки борются за парня. Эта песня настолько понравилась публике, что её стали распространять на всех площадках. Затем выходит клип на неё, который также приняли с одобрением. Осенью 2018-го она впервые выступает в «Ионотеке» – главном андеграундном клубе Санкт-Петербурга. Через некоторое время она начинает ездить в туры, давать множество концертов и продолжает писать песни и набирать популярность.

Песни Алёны наполнены чувствами, ощущением весны: там и первая любовь, и прожигание времени с друзьями, и школьные проблемы. Она поднимает бытовые темы, иногда очень серьёзные, иногда её песни ироничны, но именно простота цепляет слушателя. Сейчас Алёна не только



поёт под гитару, но и осваивает синтезатор, добавляет немного обработки, чтобы сделать треки наиболее интересными. Но её лиричный чистый голос остаётся неизменным. Многие говорят, что это человек, который никогда не фальшивит, что также ценится публикой.

Недавно Алёна выпустила автобиографическую песню «Четырнадцать», где поёт о том, как раньше её жизнь была наполнена ложью, слезами и плохими людьми. И она словно даёт совет прошлой себе: «Просто будь собой, просто делай музю», говоря, что всё будет хорошо. Так, и нам тоже стоит просто подождать, когда всё наладится, карантин закончится, и 27 мая концерт состоится.

Ирина ОНУЧИНА
Фото К. Нестеренко

ВПЕЧАТЛИСЬ!

Место перезагрузки

Первые три недели марта у меня и ещё нескольких юных журналистов студии «Контакт» ДЮЦа выдались очень насыщенными. Наша делегация работала в медиацентре детского лагеря «Солнечный» ВДЦ «Орлёнок» на смене художественной направленности «Мир открыт каждому». Для меня «Орлёнок» – это место перезагрузки. Ты меняешься, заводишь новых друзей со всей России, становишься более общительным и открытым. Это место, где стоит побывать каждому.

На этой, третьей, смене орлята занимались в мастерских и на мастер-классах по интересам: хореография, фотография, театр, цирковое и ораторское искусство, телевидение, радио, газета, прикладное творчество. Ребята создавали творческие работы, связанные с социально значимой тематикой. Финалом работы студий стало итоговое представление творческих работ – «Дебют». Мы показали свои знания и результаты сверстникам и экспертной комиссии: выпуски газеты и радио, телевизионную программу, игровое кино и анимационные ролики.

А ещё на смену приезжали актёры и режиссёры фильмов,

которые орлята смотрели в рамках культурно-образовательного проекта «Свет лучезарного ангела». Он проходил со 2 по 17 марта. В «Орлёнке» он состоялся уже в шестой раз, и девиз его – «Доброе кино!».

В отрядах, которые в «Солнечном» называются «компаниями», на организационном сборе ребята могут избраться на одну из должностей органов самоуправления. Например, можно стать капитаном, он же «главный ребёнок отряда», он же «третий вожатый». Он следит за дисциплиной в компании, организовывает вместе с вожатым мероприятия для отряда. Капитан является примером для всех. Группа «Арт-фокус» – это организаторы мероприятий. Пишут сценарии, отбирают ведущих и номера для концертов, делают оформление. Физорги проводят зарядки, собирают ребят на пробежку по утрам, составляют списки желающих заниматься в секциях. Экологи следят за чистотой в домиках и вокруг них, проводят тематические квесты. Ну, а у нас, как обычно, своё – медианправление «3.15» и своя сверхзадача – освещать жизнь отряда. Юные журналисты всегда на «особом»

положении, ведь мы должны быть в курсе всех дел и событий. Часто мы ложились спать уже после общего отбоя.

В «Орлёнке» каждый ребёнок может исполнить свою мечту. Хочешь попасть в сказку или в Голливуд, а может, назад, в детство? Вечером каждого дня нас ждал тематический ужин. Дежурная компания делает костюмы, декорации, создающие атмосферу вечера. Все идеи ребят воплощаются в жизнь.

В музее истории «Орлёнка» расскажут, как возникли его законы и традиции, какие уникальные программы, тематические смены и фестивали проходили и проходят в детских лагерях Центра. В здании девять разделов, которые поведают об этапах развития детского лагеря. Здесь вам покажут документы первой смены в июле 1960 года, «фирменную» посуду с изображением пионерского значка, макеты брезентовой палатки и теплохода «Романтик», газету «Пионерская правда», известившую страну об открытии Центра. Расскажут о строительстве «Орлёнка», о символах, ритуалах, идеалах лагеря, его наградах и достижениях; о дружбе орлят с героями нашего времени – лётчиками-



космонавтами СССР и России и о многом другом.

Последний огонёк – это самое грустное событие смены. На нём все высказывают свои переживания и делятся яркими воспоминаниями. Орлятские песни, свечи, грустные глаза ребят – именно это создаёт атмосферу, ведь ты понимаешь, что это последний раз, когда вы все собираетесь вместе. В этот вечер достойные ребята становятся орлятами. Носить это звание нуж-

но гордо. Заветный значок на грудь крепить должен самый близкий товарищ – орлятский брат или сестра. Это тот человек, который всегда, как бы ни было сложно, придёт на помощь и выручит. Стоя в последнем орлятском кругу, ты понимаешь, что в твоей жизни завершается ещё одна светлая история под названием «Орлёнок». Но он останется в сердце навсегда.

Валерия ЦАРЬКОВА
Фото А. Осташевич

СОКРОВЕННОЕ

Почувствовать без слов...

Я наблюдал за ними со стороны. Понимаю, это непозволительно. Особенно такому человеку, как мне. Броде взрослый мужчина и должен хоть как-то мыслить. Но, к сожалению, пройти мимо такого у меня просто не получилось. Вернее, не пройти, а проехать...

Было уже часа два ночи, а я только возвращался домой. Поздно? Нет. Для меня это рано. Я вообще особо туда никогда не спешил. А зачем, если всё равно никто не ждёт. Я ведь даже котика не могу себе завести. Некогда будет за ним ухаживать, да и зачем мне это бесполезное животное, способное только есть, спать да изредка приходить к человеку, как бы делая некое одолжение своим существованием в его жизни. Так вот, я ехал на машине по пустым дорогам из Питера в свой посёлок с частными домами. Нигде поблизости не было даже жалкого фонаря. Хорошо, хоть фары у меня работали.

Я старался не отвлекаться на мир вокруг меня. Чего я там не видел? Всё те же кусты, всё те же деревья. Ничего нового. По радио играли какие-то «сверхпопулярные» попсовые песенки, которые вызывали у меня лишь одно желание – застрелиться. Кто, вообще, это слушает? Кто это сочиняет и зачем они это поют? Какой в этом смысл? Вся эта однотипность дней, ночей, людей и событий давила на меня. Безумно устал от всего. Работа, дела, эта вечная рутина... Агрессия, медленно копившаяся последний месяц, готова была выплеснуться наружу.

Глаза застилала пелена злости.

Я резко остановил машину и чуть ли не выбежал из неё. Я не понимал, что происходит. Я просто шёл. Шёл и вдыхал неповторимый запах ночи. Он был необычным... Как оказалось, я остановил машину рядом с полем. Ароматы полевых трав и самой «царицы тьмы» – ночи сливались воедино. Воздух был терпкий и в то же время сладкий. Свежий. Потрясающий. Единственный в своём роде, он отличался от всего того, чем я привык дышать. Тут не было пыли, грязи, запаха бензина, алкоголя, пота – в общем, не было запаха города. Запаха клетки, в которую многих из нас заточила жизнь.

Нет, я никогда не был тем человеком, который дышал только закатами и туманами, читал вечерами Хемингуэя, пил горячий шоколад и восхищался картинами Ван Гога. Я не был «модным», я всегда был собой. Я читал Паланика и газеты, пил коньяк и не восхищался никем. Я не был способен на высокие чувства, о которых так много говорят. Я не был «непризнанным философом нового времени». Я был собой. Поэтому дал волю чувствам и эмоциям и не пошел обратно к машине, а скинул пиджак и оставил его где-то там валяться. Если вам интересно, я не подобрал его. Ни в тот день, ни сейчас. Но... после этого случая я вдруг научился понимать любовь.

... Сколько я шёл? Понятия не имею, если честно. Может минут пятнадцать, может полчаса, может час, а может вечность. Всё это время я вдыхал околдовав-



ший меня аромат полыни. Так бы я продолжал идти, если бы не увидел их. Они стояли на обрыве, высоко задрав головы. Они любовались небом. Одна фигурка была повыше. Её обладатель, мужчина, неловко переминался с ноги на ногу и смотрел то на стоящего рядом, то снова на неповторимую россыпь звёзд на небе. Второй же был поменьше. Это была девушка. «Мелкая» не смотрела на своего спутника, она глядела в небо. Не отрывая взгляда. Руки прятала в карманы. На улице было морозно.

Я, понимая, что не должен подглядывать за другими, хотел было, уйти, но что-то меня остановило. Скорее всего, банальное любопытство. Я остался.

А в поле действительно было тихо, я стоял довольно близко к ним двоим, поэтому вполне мог слышать речь, даже самую тихую, если бы она была. Но эти люди молчали. Ни «высокий», ни «мелкая» ничего не говорили,

только изредка можно было уловить звуки прерывистого дыхания первого и стук сердца второй. Да-да, я и вправду это услышал и почувствовал. И сразу всё понял. Любовь...

Они не делали пылких признаний, нет. Как-то обходились без всех этих красивых слов. Они просто молчали. Не держались за руки, не обнимались. Молчали. Тишина – вот что было главным для них сейчас. Тишина и стоящий рядом человек. Вы скажете: «К чему эти поспешные выводы? Может, эти люди просто друзья?». Нет, скажу я вам. Любовь не обязательно слышать и видеть. Её важно чувствовать. Чувствовать нежность, заботу, поддержку. Когда люди любят, эта троица буквально витает в воздухе. Даже если ты случайный прохожий и просто заметил влюблённую пару, ты почувствуешь любовь этих двух сердец. Её, настоящую любовь, не надо озвучивать. Она выража-

ется не в пламенных признаниях ночами, не в поцелуях на людях. Настоящая любовь не обязана быть взаимной. Она просто есть, и одно её существование даёт повод жить.

И я прочувствовал это трио: нежность, заботу, поддержку. В тот момент, когда это произошло, я изменился. Любовь меняет, это правда. И все это говорят. Но никто не говорит, что она меняет не только тех, кто любит. Она наполняет жизнью всех вокруг. Не та фальшивка, которую нам так часто хотят выдать за настоящую, нет. Эта гадость не меняет никого. Она только портит, внушает нам глупости, но не исправляет, по крайней мере, не в лучшую сторону. В наше время, когда люди привыкли всё опешлять, когда в мире царит порой не обоснованная ничем ненависть, мы разучились любить. Именно с этой мыслью я жил, пока не увидел этих двоих. Эти две хрупкие фигурки, которые вмещали в себе всё хорошее на планете. Они буквально распространяли любовь вокруг себя, ничего не прося взамен. И что-то непостижимое они сделали со мной...

Прошло много лет, а я всё это помню в точности до деталей. Я не знаю, где эти люди сейчас. Может, их дорожки разошлись, а может, они до сих пор вместе. Я знаю лишь одно. Не обязательно шептать слова любви друг другу. Если ты любишь, это будет понятно. Даже ночью. Даже в тишине. И даже в поле...

Алеся ХАРИТОНОВА
Фото из Интернета

НАША РЕКЛАМА

Областной конкурс «МедиаБУМ»
Номинация «Дружно скажем НЕТ!»



Автор: Анастасия ОБЫНОЧНАЯ,
МАОУ «Лицей №17», 6А класс

АРТ-ПОХОД

Креатив –
наше все!

Карантин, карантин... Уже совсем не хочется слышать это слово. Гулять нельзя, ходить к друзьям тоже... Но есть отличный способ себя развлечь! Попробуйте сделать необычное фото или перебрать свои старые фотографии и покреативить с ними – наверняка, есть те, которые вам до сих пор нравятся.

Недавно я решила попробовать сделать такую интересную фотографию. На самом деле, я просто захотела поучаствовать в конкурсе на тему «Атмосферное фото», объявленном в соцсетях. Я обложила игрушками, закрепила телефон на селфи-палке и начала придумывать для себя различные позы. Немного фантазии – и вот он, красивый кадр! А дальше за дело берётся



фотошоп. Это бесподобное изобретение современного мира! Пару наложенных стикеров – и фото готово! Этой фоточкой я хочу показать, что не всё так плачевно в нынешнее время. Все

мы можем найти себе занятие по душе в период карантина, да и кто знает, возможно, это занятие останется вашим хобби навсегда.

Милана АКСЕНОВСКАЯ